

LE ROMAN

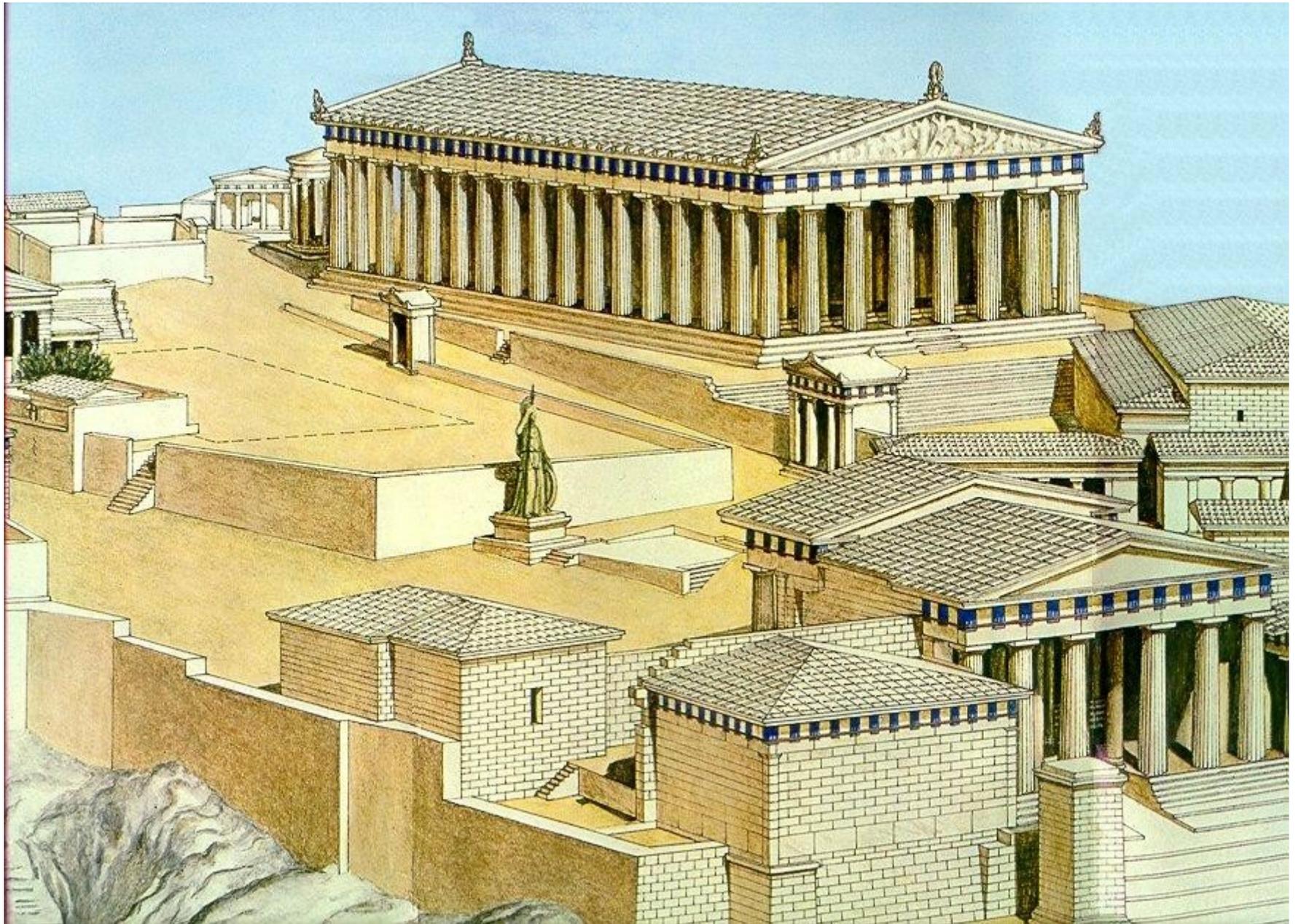
ET

LE GOTHIQUE

Le Roman

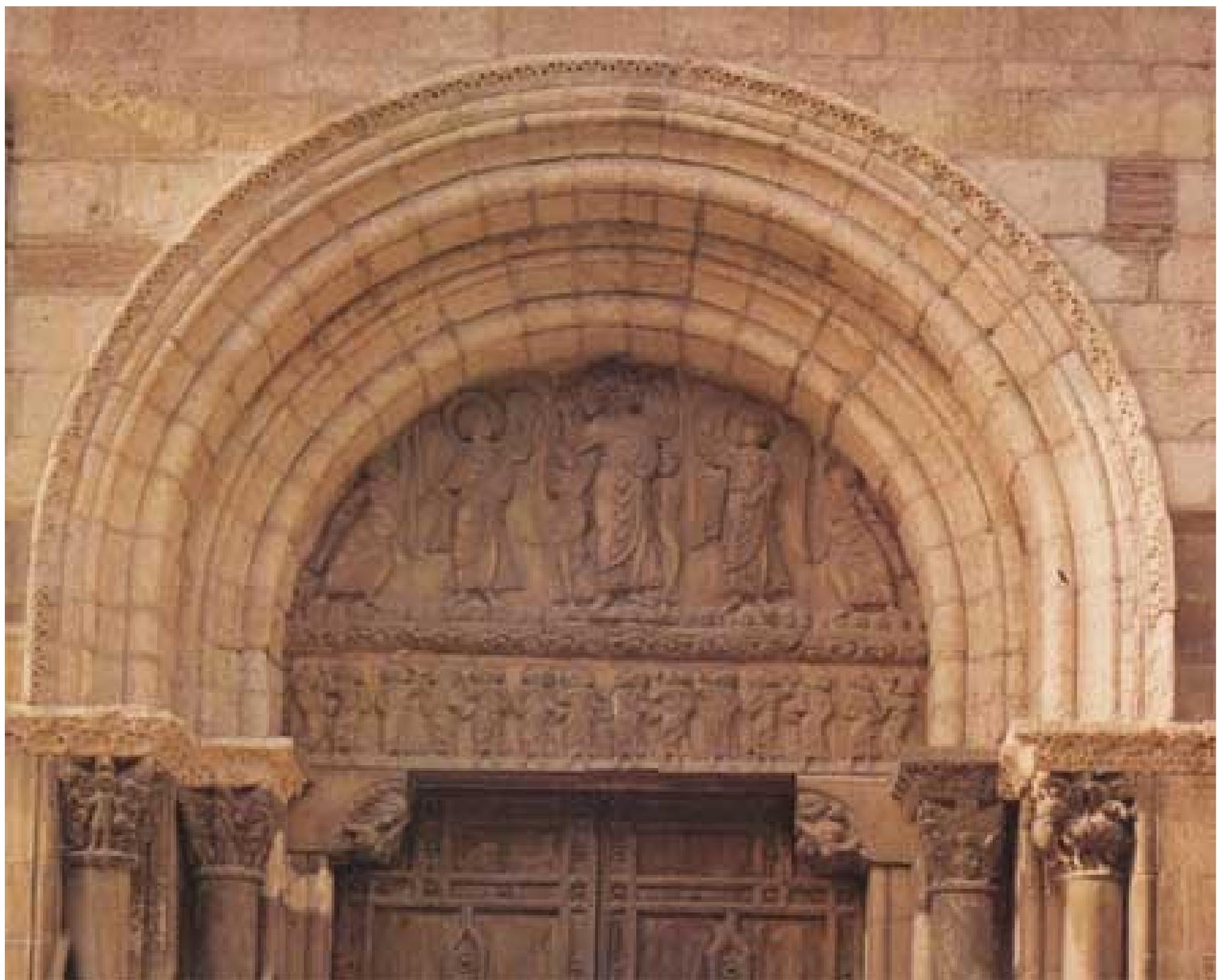
L'architecture Romane
utilise une technique héritée
de la Rome Antique,
**la voûte en pierre
en plein cintre.**
En plein cintre veut dire
en demi-cercle

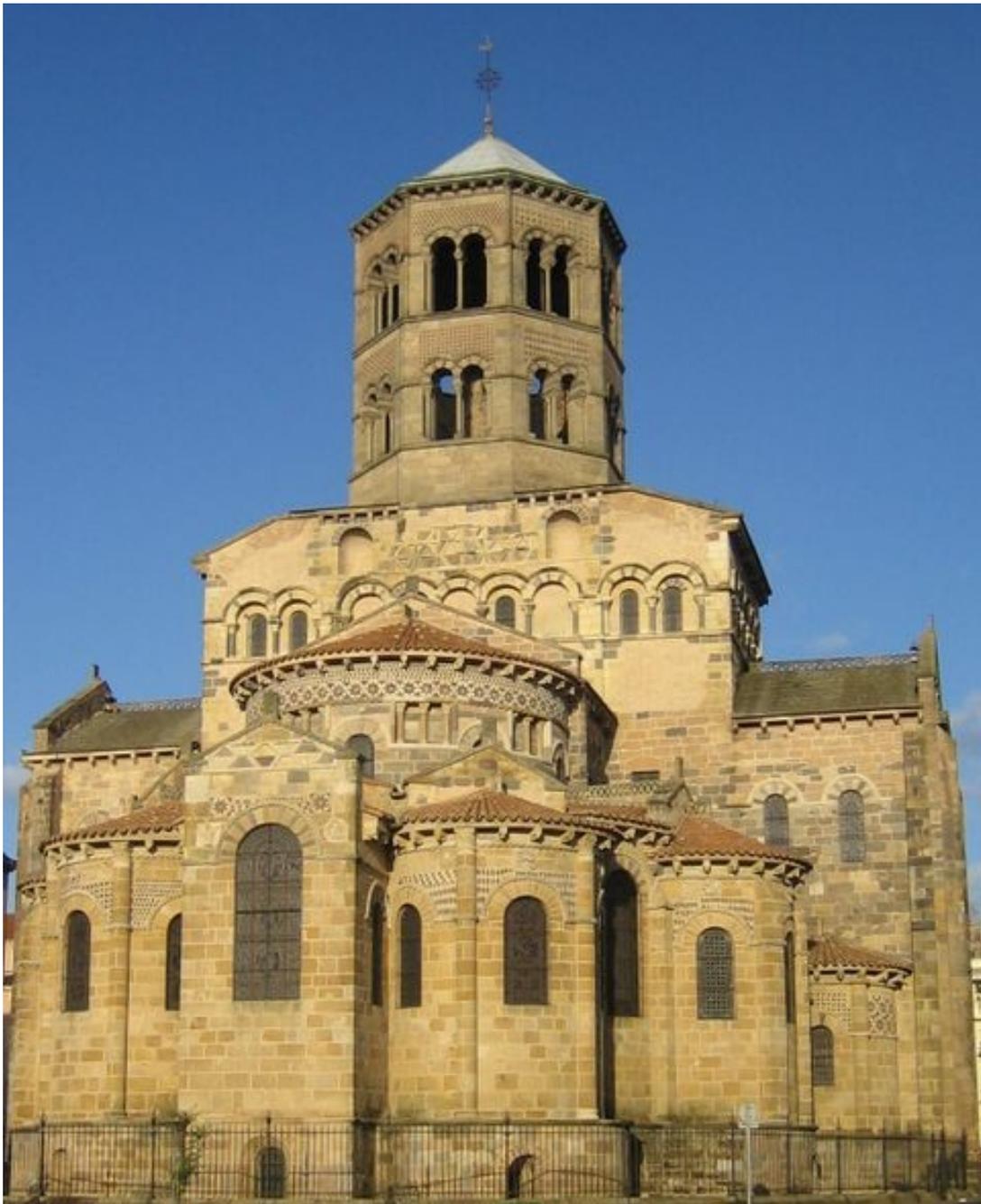




voûte en demi-cercle.







Dans l'architecture romane,
Les murs sont des murs porteurs.

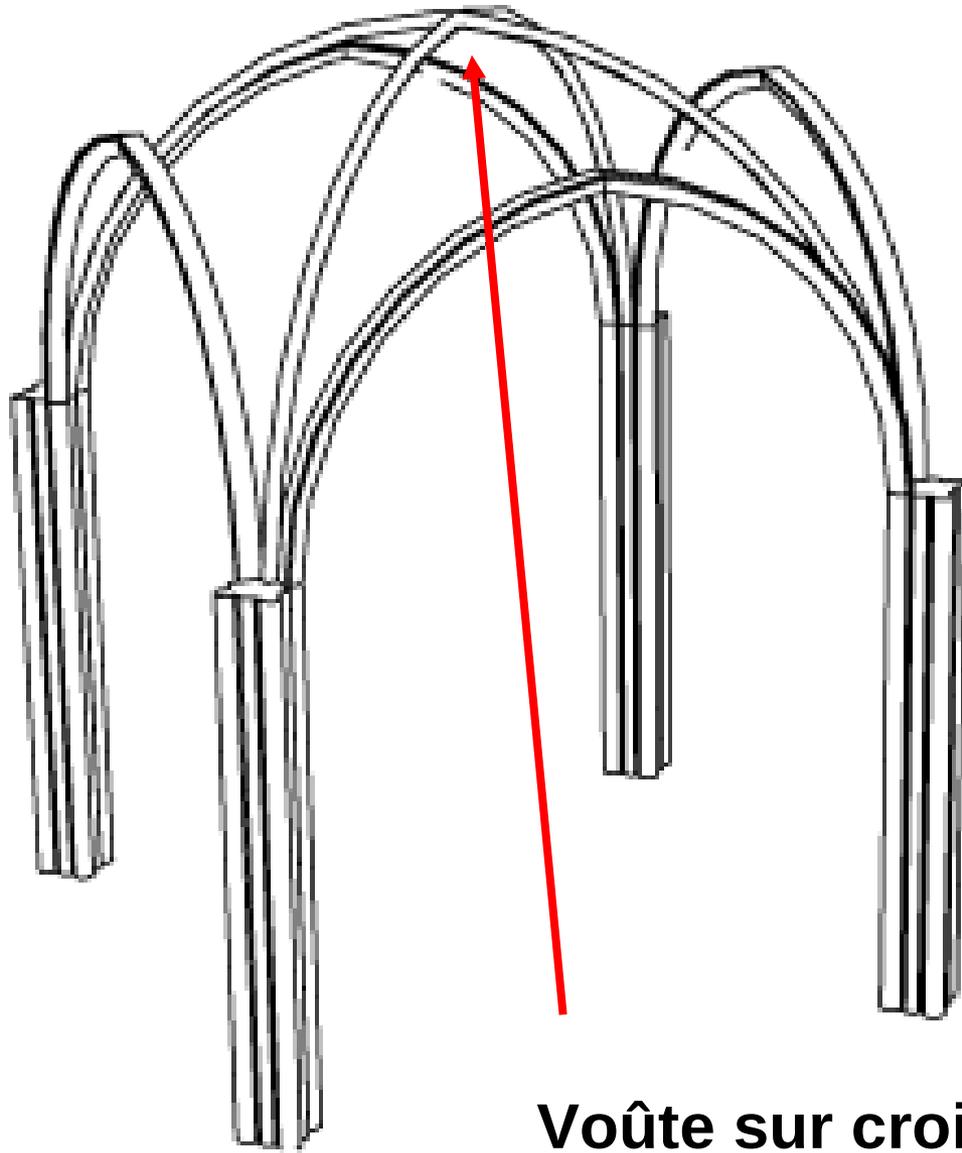
Les fenêtres sont donc petites
pour ne pas fragiliser les murs.

La lumière entre en petite quantité
à l'intérieur des églises qui sont
assez sombres.



Le Gothique

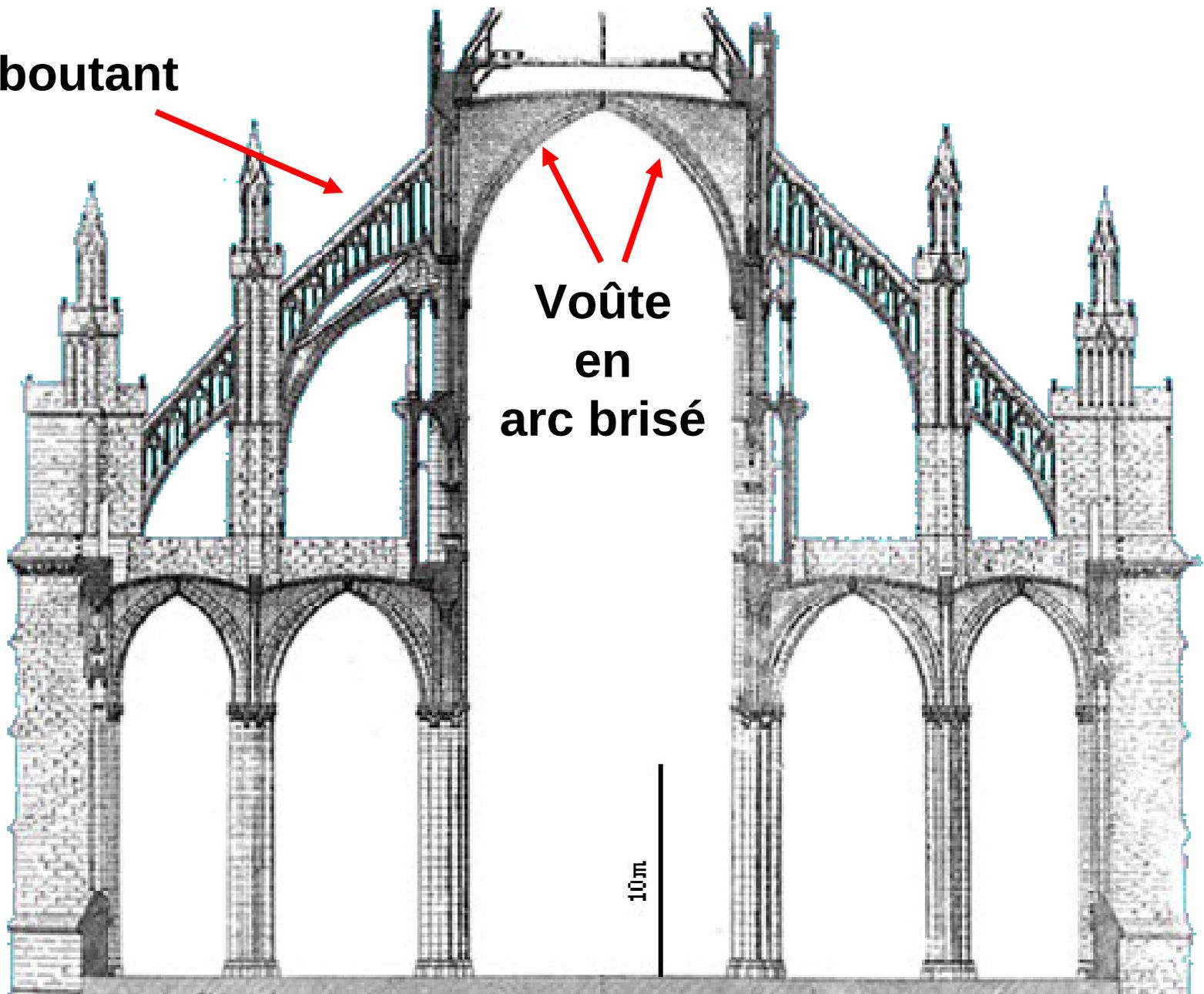
De nouvelles techniques sont expérimentées à partir du 12^{ème} siècle, la **voûte sur croisée d'ogive** et l'**arc-boutant**. Ces techniques donnent naissance à l'architecture Gothique



Voûte sur croisée d'ogive



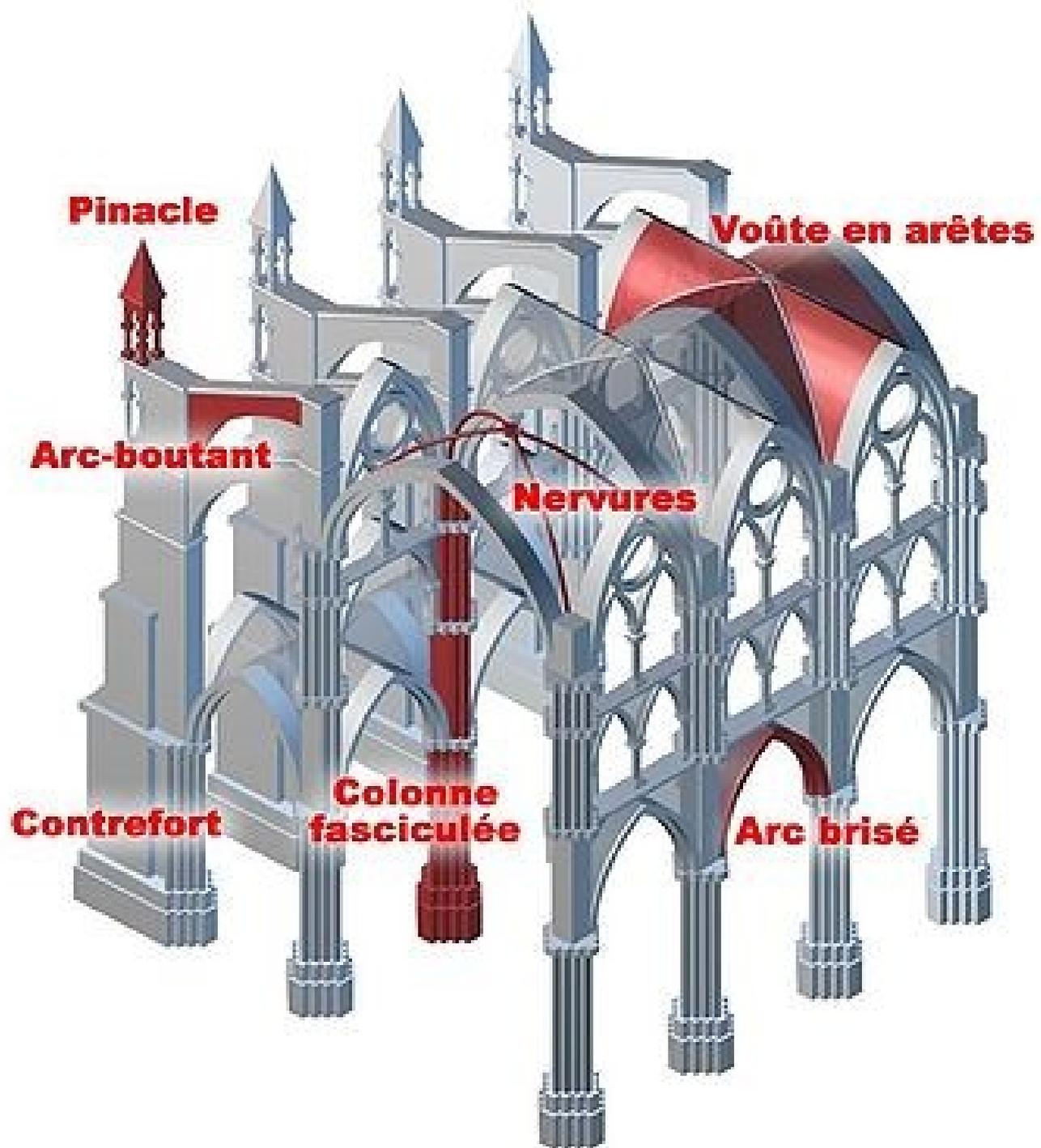
Arc-boutant

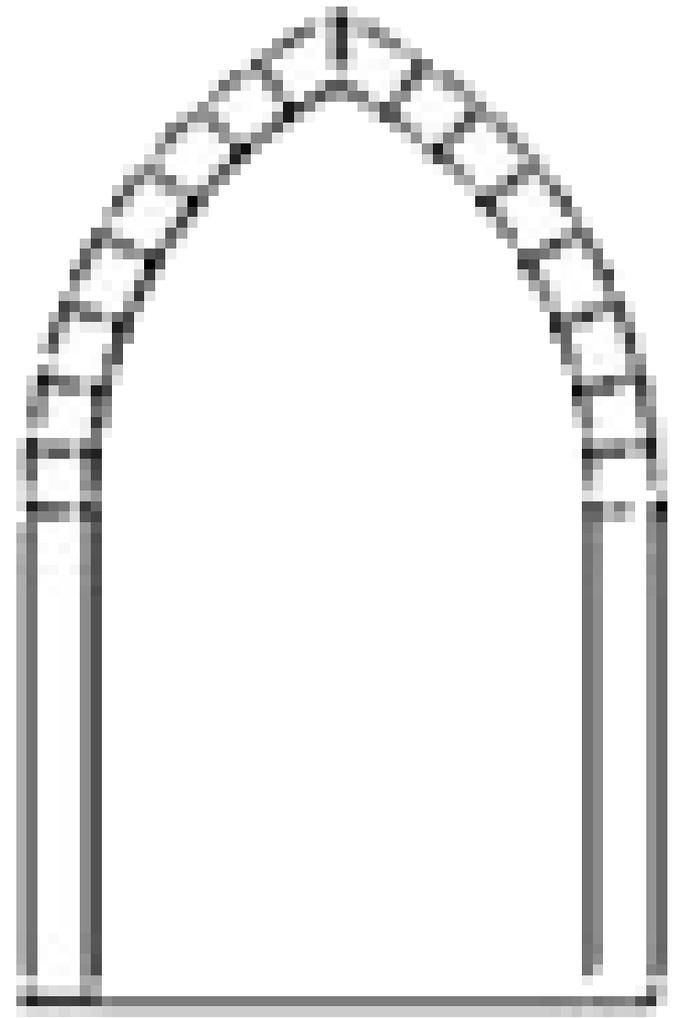
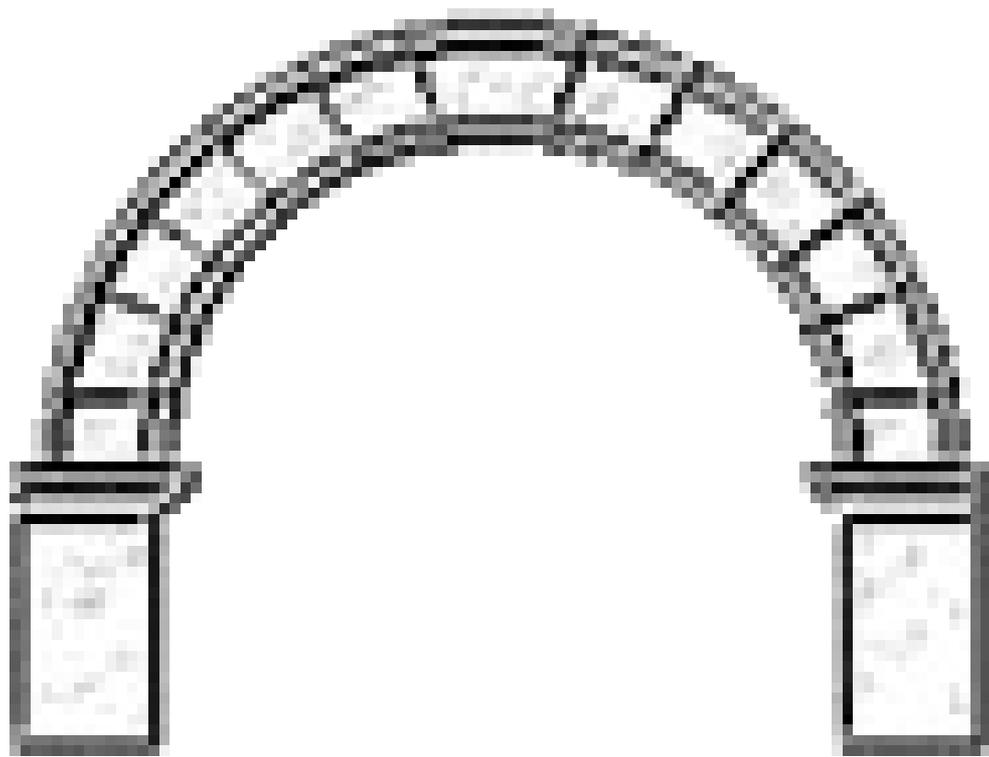


**Voûte
en
arc brisé**

10m

Ces techniques permettent
de soulager les murs.
Ce sont les piliers renforcés
par les arcs-boutants
qui soutiennent l'édifice.





Les bâtisseurs de Cathédrales rivalisent entre eux et réalisent des nefs de plus en plus hautes.

Paris : 33,50 m

Chartres : 37 m

Reims : 37,95 m

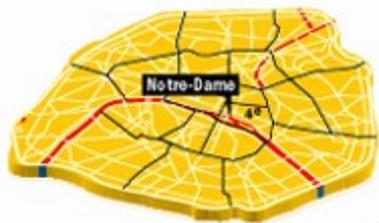
Narbonne : 41 m

Amiens : 42,30 m

Beauvais : 48,50 m



Amiens : 42,30 m



La flèche

Située à la croisée de la nef et du transept elle est faite de **obèse recouverte de plomb**. Elle fut **reconstruite au XIX^e siècle** sur le modèle de la flèche originale du **13^e siècle**.

Les toits

Ils sont surveillés par une multitude de **démons** et de **gargouilles**. Les **statues des apôtres** sont aussi représentés et semblent descendre pour s'occuper des humains.

Les cloches

Le **Beudon** situé dans la tour sud pèse **treize tonnes**. Il se sonne **qu'aux grandes fêtes**: Noël, Pâques, Pentecôte, Toussaint et lors des grands événements nationaux. La sonnerie est aujourd'hui commandée électriquement à distance. Il donne le **fa dièse**. **Quatre autres cloches** existent. Elles ont remplacé celles du moyen-âge envoyées à la fonte en 1791. Ces cloches **sonnent trois fois par jour**: 8h, mid et 19h. Le dimanche et les jours de fête, toutes les cloches sonnent à la fois à 9h45 et 15h45.

La nef

C'est une merveille de **symétrie**. Ses piliers massifs soutiennent la voûte à **35 mètres de hauteur**.

La façade principale ouest

Lumineuse, elle a été réalisée entre **1190 et 1220**. Ses deux tours atteignent **60 mètres de hauteur**. À cette époque, la pierre utilisée de la cathédrale était entièrement peinte de couleurs éclatantes, rouge, vert, jaune doré... L'architecte **Viollet-le-Duc** qui restaura l'église de **1845 à 1865** fit notamment reconstruire à l'identique **28 statues** détruites par les révolutionnaires qui pensaient qu'elles représentaient uniquement des rois de France.

Galerie des chimères

Les fameuses **gargouilles** de la cathédrale se cachent derrière une large galerie sculptée entre les tours.

La rosace de la vierge

Elle fait **9,60 mètres de diamètre**. Lorsqu'on s'éloigne de la cathédrale on a l'impression que cette rose en pierre couronne la statue de Marie. Elle a été placée sur un pedestal de telle sorte que le visiteur qui débouche sur la place soit immédiatement frappé par le spectacle de la vierge couronnée. Elle illumine le fond de la nef et a été presque entièrement reconstruite par **Viollet-le-Duc**.

Les orgues

Il ne reste rien des orgues qui accompagnaient la prière des fidèles au **14^e siècle**. Les orgues actuels sont composées de **cinq claviers de 56 notes**, un pédalier de **32**, et **7 800 tuyaux**.

Le portail central

Il est aussi appelé **portail du Jugement**. Le Christ est entouré de deux anges, de Marie, sa mère et du disciple Jean. En dessous, les justes ravés se dirigent vers la vie éternelle tandis qu'à gauche, les damnés sont entraînés vers l'enfer par les démons. La lecture n'étant réservée qu'à une élite ce portail avait vocation d'**enseignement**.

La rosace nord

C'est la plus belle. Elle a conservé ses vitraux du **13^e siècle**.

La façade nord

Sur son portail, une **Vierge sans enfant**. La femme de **Saint-Louis, Marguerite de Provence**, aurait servi de modèle à l'artiste. C'est de ce côté qu'on observe les **gargouilles monstrueuses**, chargés d'éloigner les infidèles.

La rosace sud

Elle a été presque entièrement **restaurée en 1737**.

La façade sud

Sur son **portail** est représenté le **martyre de Saint-Etienne**, le premier martyr chrétien lapidé pour avoir prêché l'évangile. C'est aussi de ce côté que se dressent la **sculpture** aménagée en **1845** par **Viollet-le-Duc**.

Le tableau de la Fontaine de la Sagesse

C'est une **peinture** qui se situe dans le transept sud. Elle date de **1648**. On y voit **Saint-François d'Assise** devant une pierre véritable (verdâtre signifie vraie) d'où sortent des jets d'eau. Cette pierre représente la **Pierre philosophale** qui abreuve les êtres assoiffés de sagesse. La pierre qui a inspiré ce tableau existe réellement et se trouve dans les **Jardins de la cathédrale de Meaux**.

Le trésor

Il abrite **sovenirs précieux**, **manuscrits anciens** et **reliquaires**.

Les vitraux

Ils ont presque tous été **détruits au XVIII^e siècle** et ont été remplacés par des vitraux **transparents** pour laisser passer plus de lumière. **Seuls subsistent les vitraux des trois rosaces**.

Le Choeur

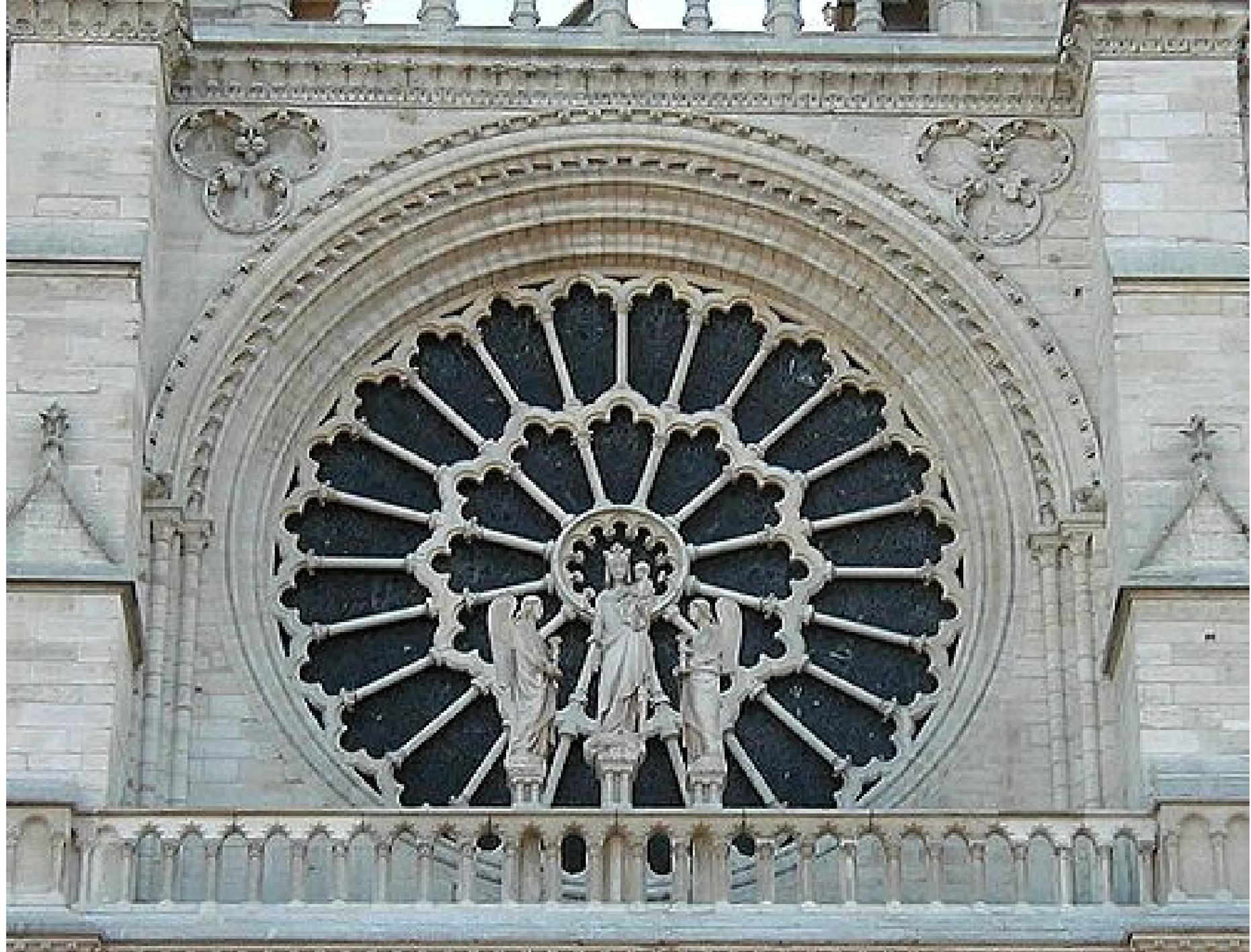
Louis XIII a décidé que cet endroit serait consacré à la **vierge**. Son fils **Louis XIV** a commémoré cet acte royal en remplaçant en **1699** l'ancien chœur pour y placer une **statue de la vierge**.



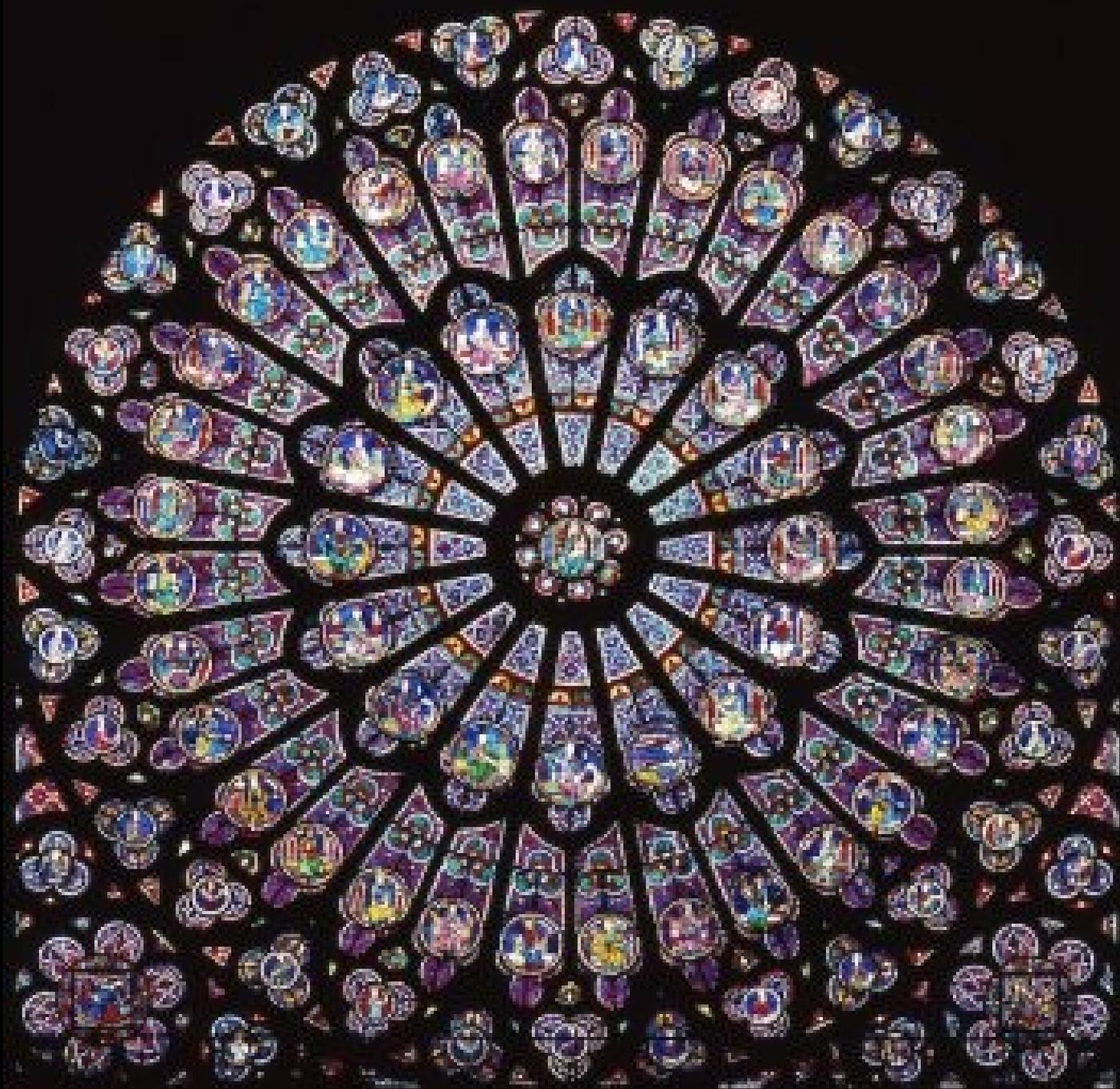


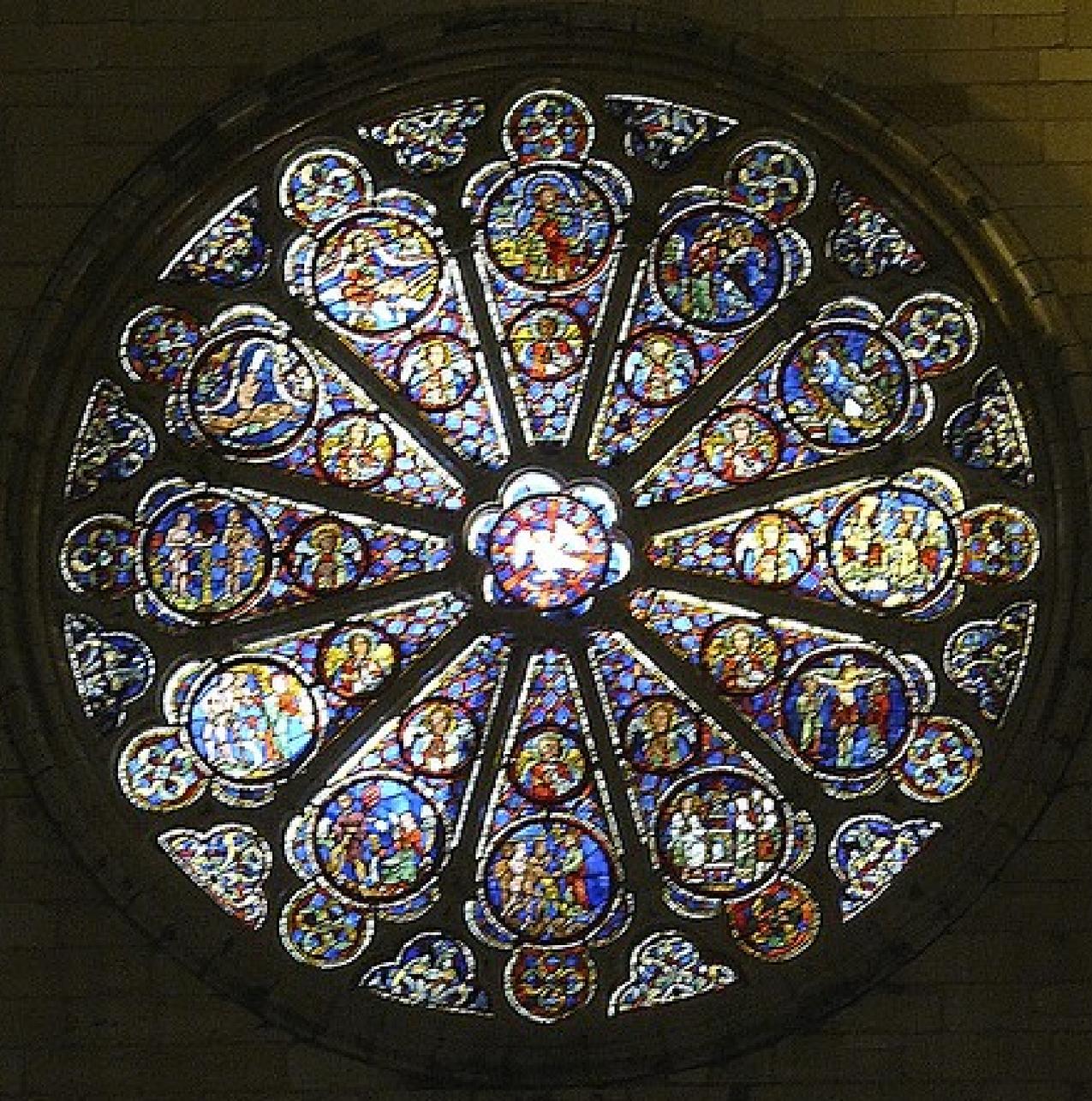
Grâce à cette technique, les murs sont évidés et laissent entrer Beaucoup de lumière.

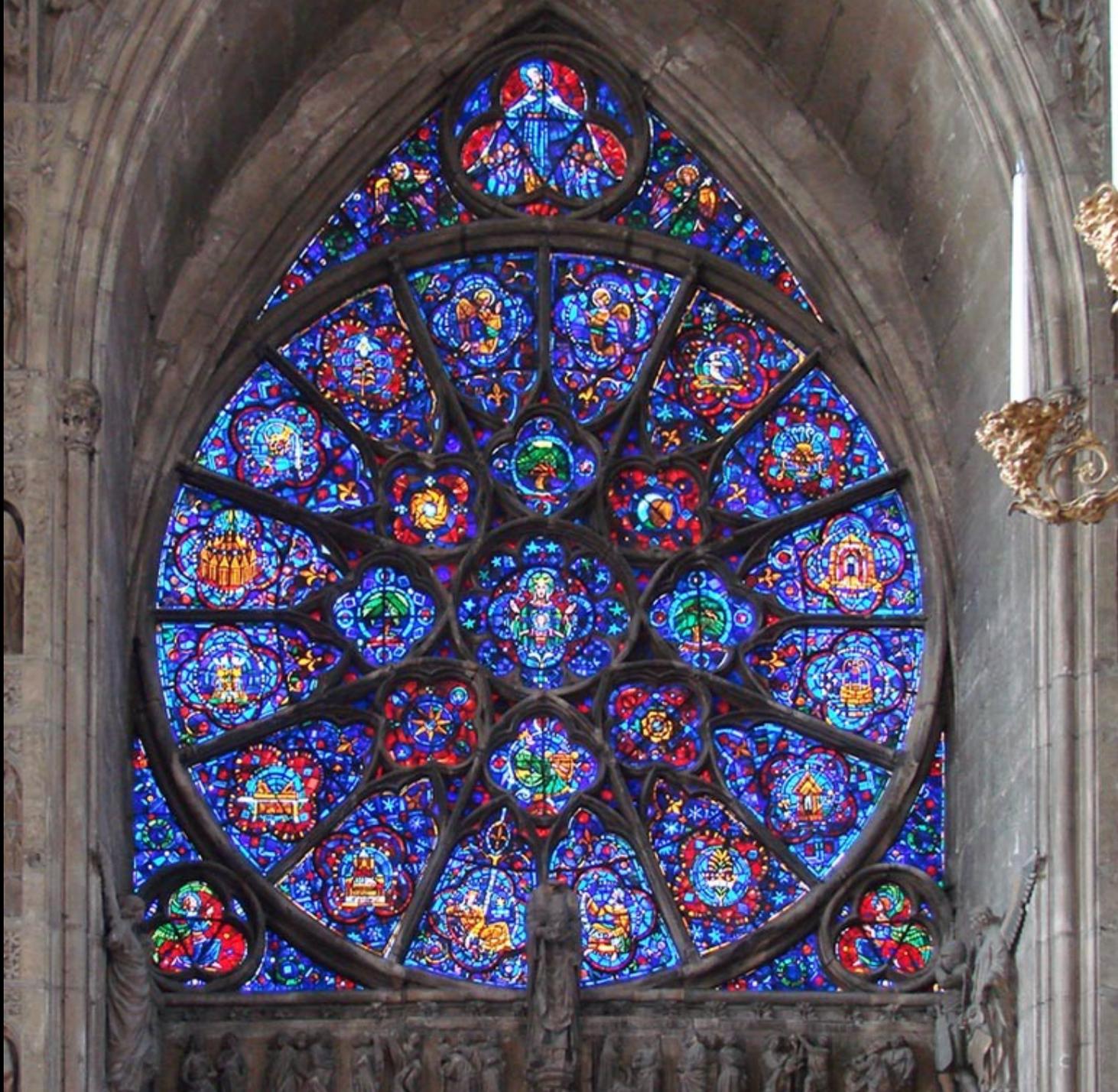
L'art des vitraux se développe et apparaissent alors sur les façades des rosaces

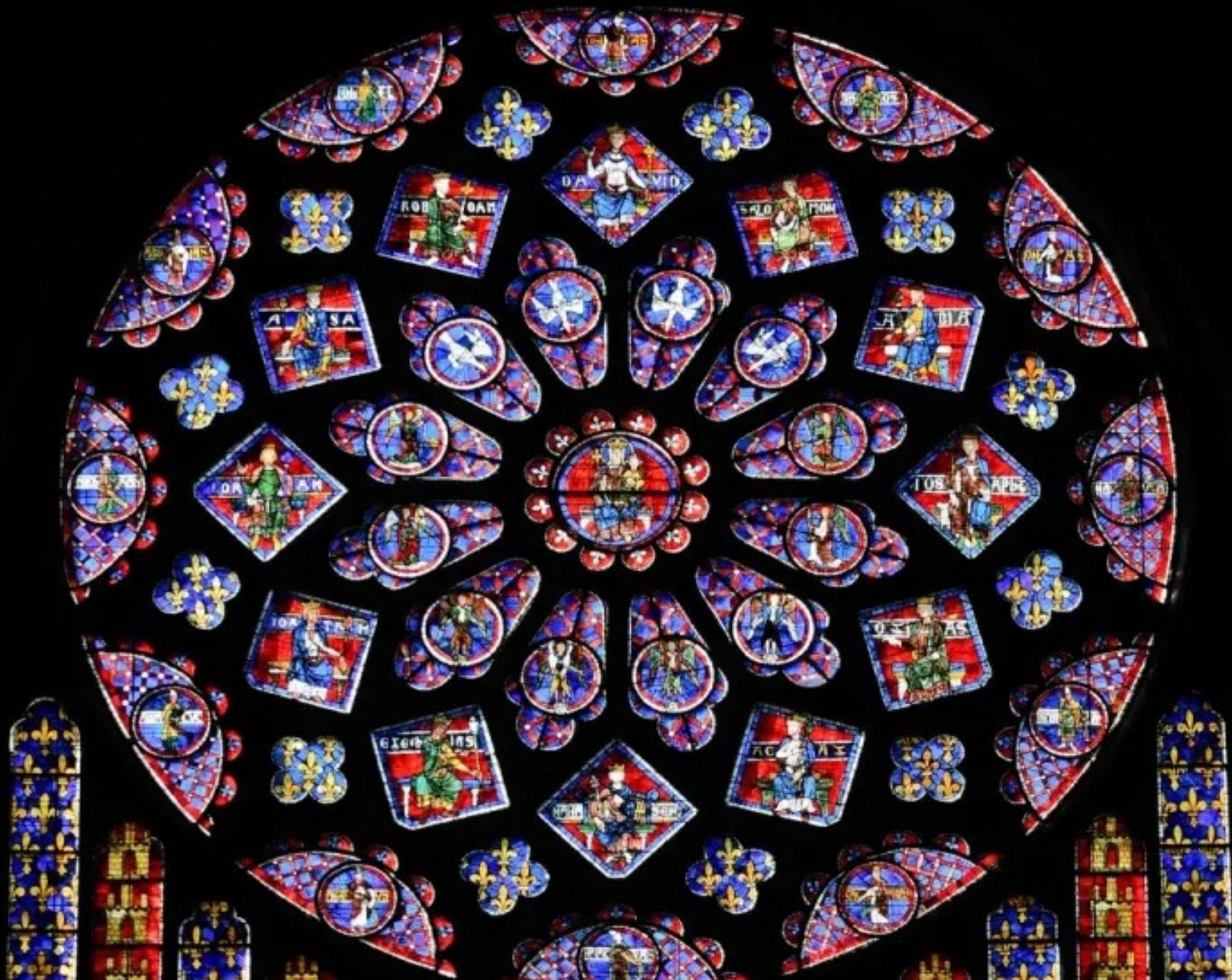










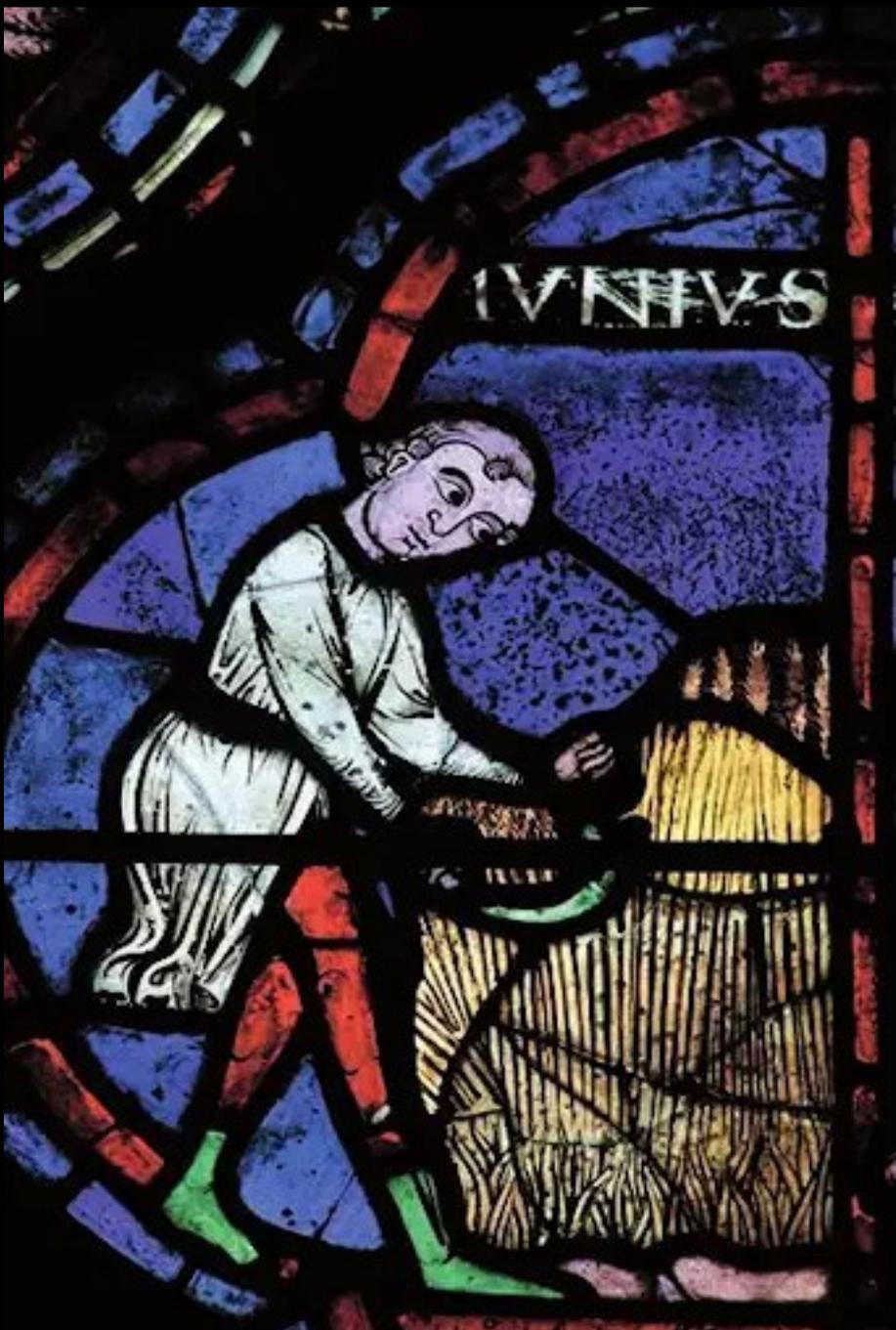














SEPTEMBER 00 20 0000

Façades



Paris

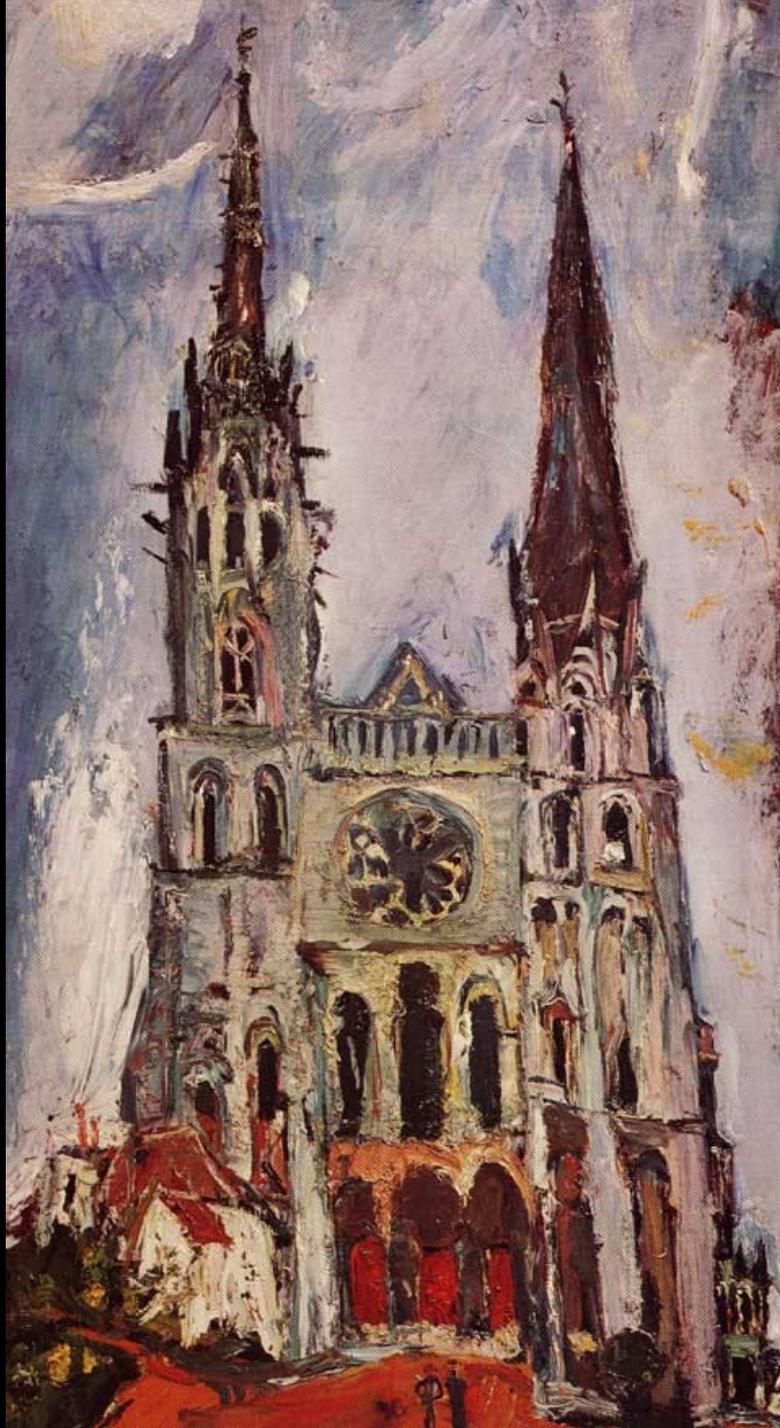


Amiens

Chartres









Beauvais



Strasbourg

Reims





